

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-  
методического совета факультета  
медиакоммуникаций  
и аудиовизуальных искусств**  
**\_\_\_\_\_ Ю.В. Ком**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**

**Б1.В.ДВ.05.02 «ПОЛИТИЧЕСКАЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»**

**Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика**

**Программа подготовки: Электронные медиа**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## Оглавление

|  |  |
|--|--|
| 1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Политическая тележурналистика»..... | 3                                      |
| 2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: .....                                    | 3                                      |
| 3. Описание показателей и критериев оценивания .....   | 3                                      |
| 4. Оценочные средства.....   | 4                                      |
| 5. Критерии оценки знаний студента .....   | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |

**1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Политическая тележурналистика»**

ПК-1.5 – Разрабатывает оригинальные творческие решения.

ПК-1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности с учетом требований конкретной редакции СМИ или другого медиа.

**2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Код компетенции: ПК-1.5</b> |  |
| <b>Знать</b>                   | основные особенности и закономерности журналистского творчества.   |
| <b>Уметь</b>                   | творчески подходить к созданию информационных продуктов и организации профессиональной деятельности.                                 |
| <b>Владеть</b>                 | навыками разработки оригинальных творческих решений при создании журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности.      |
| <b>Код компетенции: ПК-1.7</b> |  |
| <b>Знать</b>                   | основные требования СМИ и других медиа к журналистскому тексту (или) продукту любого уровня сложности                                |
| <b>Уметь</b>                   | адаптировать свой журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности под требования конкретной редакции СМИ или другого медиа |
| <b>Владеть</b>                 | навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.                                     |

**3. Описание показателей и критериев оценивания**

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) | Раздел дисциплины   | Средство оценивания достижения компетенции | Показатель оценивания                                      | Критерии оценивания и оценочная шкала                          |
|--|---|--|--|--|
| ПК-1.5   |   |  |  |  |
| <b>Знать:</b> основные особенности и закономерности журналистского творчества.   | Роль и место СМИ в ряду других институтов социализации личности; Правовые основы общественно-политических СМИ           | Устный опрос                               | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | Полнота ответа, глубина проработки материала                   |
| <b>Уметь:</b> творчески подходить к созданию информационных продуктов и организации профессиональной деятельности.   | Зарождение общественно-политических СМИ в XVIII веке<br>Общественно-политические электронные СМИ в постсоветский период | Выполнение заданий                         | Самостоятельное применение студентом умений на практике    | корректность, к-во выполненных заданий                         |
| <b>Владеть:</b> навыками разработки оригинальных творческих решений при создании журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности.                                  | Промежуточная аттестация (Зачет)  |  | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы |
| ПК-1.7   |   |  |  |  |

| Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) | Раздел дисциплины   | Средство оценивания достижения компетенции | Показатель оценивания                                      | Критерии оценивания и оценочная шкала                          |
|--|---|--|--|--|
| <b>Знать:</b> основные требования СМИ и других медиа к журналистскому тексту (или) продукту любого уровня сложности  | Роль и место СМИ в ряду других институтов социализации личности; Правовые основы общественно-политических СМИ           | Устный опрос                               | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | Полнота ответа, глубина проработки материала                   |
| <b>Уметь:</b> адаптировать свой журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности под требования конкретной редакции СМИ или другого медиа                               | Зарождение общественно-политических СМИ в XVIII веке<br>Общественно-политические электронные СМИ в постсоветский период | Выполнение заданий                         | Самостоятельное применение студентом умений на практике    | корректность, к-во выполненных заданий                         |
| <b>Владеть:</b> навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента.   | Промежуточная аттестация (Зачет)  |  | Воспроизведение студентом теоретического материала по теме | глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы |

#### 4. Оценочные средства

##### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (ВОПРОСЫ)

##### Вопросы для обсуждения:

1. Какие общественно-политические вы знаете?
2. Как вы считаете, какие цели преследуют общественно-политические СМИ?
3. Каким должно быть общественно-политическое СМИ?

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами. Изучение мнения студентов о предмете изучения.

##### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ / РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Современные тенденции стирания граней между политической и информационной деятельностью.
3. Корпус политических экспертов и политическая экспертиза как инструмент давления на общественное мнение.
4. СМИ - неотъемлемый элемент политических коммуникаций.
5. Политические функции СМИ.
6. Возможности политического влияния СМИ.
7. Политико-правовые факторы свободы прессы: формирование законодательной базы независимости СМИ.
8. Роль СМИ в формировании публичной сферы.

9. СМИ и информационный обмен между политиками и гражданами, властью и обществом.
- 10.СМИ организатор диалога между всеми субъектами политики.
- 11.Информационно-диалогические технологии организации общественно-политического взаимодействия (общественная экспертиза, информационный форум, мониторинг умонастроений).
- 12.СМИ как модератор политических дискуссий.
- 13.Политическая дискуссия в СМИ.

### **ПРИМЕРНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЗАЧЕТА**

Проектирование концепции общественно-политического СМИ. В проекте необходимо отразить целевую аудиторию, тираж, стоимость, способы распространения, особенности взаимодействия с аудиторией, способы продвижения (наличие сайта, групп в социальных сетях), предложить перспективы развития.

### **ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить материал, представленный в рекомендованной преподавателем литературе.

Следует изучить комплекс вопросов, связанных с восприятием, воздействием и механизмами интерпретации мультимедийного контента, непосредственно воздействующего на восприятие конкретного СМИ. Особенно важно ориентироваться не только в технологических аспектах создания мультимедийного продукта, но и во внешних сторонах мультимедиа, т.е. таких аспектах, как проблемы успеха контента, формирование зрительского интереса и т.д.

Практические задания для самостоятельной работы студентов разрабатываются по каждой теме и распределяются на лекциях, семинарских занятиях.

### **Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля**

**9–10 баллов** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

**7–8 баллов** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические или стилистические ошибки (не более 3–х).

**5–6 баллов** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

**До 5 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – 10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

**Тест по дисциплине «Политическая тележурналистика»**

1. Новость - это...?

Информация

Интервью

Заметка

Отчет

Обозрение

2. В каком жанре соединяются журналистика и социология?

Опрос

Вопрос - ответ

Интервью

Репортаж

Прогноз

3. Форма диалога присутствует в журналистском жанре

интервью

отчета

репортажа

корреспонденции

заметки

4. Журналистов образно называют представителями

четвертой власти

третьей власти

второй власти

первой власти

пятой власти

5. Главная цель журналистского труда состоит в:  
в передаче информации  
в сборе информации  
в обработке информации  
в создании журналистского текста  
в переработке информации

6. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это:  
отчет  
эссе  
корреспонденция  
очерк  
заметка

7. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:  
репортажа  
фельетона  
отчета  
интервью

8. «Лид» в журналистике имеет значение:  
первые фразы текста  
особенности языка произведения  
жизненный материал произведения  
особенности стиля  
особенности звука и изображения

9. К произведениям обличительного жанра относится:  
памфлет  
репортаж  
очерк  
эссе  
интервью

10. Разновидностью пресс-конференции является:  
интервью  
фельетон  
зарисовка  
ответ  
комментарий

11. Особым видом статьи является:  
комментарий  
репортаж  
эссе  
обозрение  
обзор

12. Задача аналитической журналистики:  
осмысление  
информирование  
типизация

констатация  
комментарий

13.«Веерная» и «ступенчатая» композиция используется журналистами в жанре:

очерка  
комментария  
эссе  
фельетона  
обзора

14.На синтезе трех начал: публицистического, художественного и сатирического строится в журналистике жанр: является:

фельетона  
интервью  
эссе  
очерка  
обзора

15. Памфлет – это журналистское произведение:

обличительного характера  
информационного характера  
аналитического характера  
художественного характера  
литературного характера

16.Диалог с авторитетным лицом по той или иной проблеме называют:

интервью-мнение  
портретное интервью  
интервью-факт  
интервью-репортаж  
интервью-обзор

17.Эссе – это...?

лично трактуемое журналистом сообщение  
сообщение журналиста с анализом и обобщением  
дискуссионное сообщение общественного характера  
журналистский сатирический жанр  
журналистский обзор

18.«Королем репортажа» называли в Москве в 19 – начале 20 века:

В. Дорошевича  
А.П. Чехова  
В.Г. Короленко  
Г.И. Успенского  
В.А. Гиляровского

19.Образ-персона и образ-тезис раскрываются журналистами в жанре:

фельетона  
заметки  
эссе  
репортажа  
обзора



20.Заметка – это жанр:  
оперативно-новостной  
исследовательский  
исследовательско-образный  
исследовательско-новостной  
обзорный комментарий

21.К оперативно-исследовательским жанрам относится:  
отчет  
рецензия  
очерк  
заметка  
комментарий

22.«Первичная реальность» является предметом отображения в:  
репортаже  
фельетоне  
корреспонденции  
заметке  
комментарий

23.«Вторичная реальность» является предметом отображения в:  
рецензии  
заметке  
обзрении  
постановочной статье  
репортаже

24.К информационным жанрам журналистики относится:  
отчет  
памфлет  
фельетон  
эссе  
интервью

25.Монологичная форма изложения используется журналистами в:  
в статье  
в интервью  
в репортаже  
в беседе  
в комментарии эксперта

26.Что такое журналистика?  
социальный институт;  
ряд учреждений, занимающихся подготовкой и выпуском ПИТ;  
правительственная структура, ответственная за распределение информации в обществе;  
коммерческая структура, занимающаяся распространением информации;  
средства массовой информации

27.Что такое публицистика?  
род литературного творчества, связанный в основном с прессой  
область политической деятельности;

активное позиционное выступление в печати;  
сфера научного исследования;  
оппозиционное выступление в печати.

28. Редакция не несет ответственности за распространение не соответствующих действительности сведений, если:

они опубликованы под рубрикой «Слухи»;  
их автор является внештатным работником редакции;  
их автор не является штатным работником редакции;  
они получены от информационных агентств;  
в них пересказано выступление депутата в парламенте.

29. Направление в журналистике США, возникшее на стыке журналистики и литературы?

Журнализм  
Прогрессивизм  
Конструктивизм  
Абсолютизм  
Обскурантизм

30. Какой журнал впервые открыл читателям А. Солженицына?

Новый мир  
Простор  
Молодая гвардия  
Заря  
Аврора

31. Что такое «гуттенберговская цепочка»?

автор-издатель-читатель  
художник-полиграфист  
финансист-издатель  
издатель-автор-финансист  
автор-финансист

32. Чьим именем названа высшая журналистская премия в США?

Д. Пулитцер  
Т. Пейн  
Р. Рейган  
Г. Вальраф  
У. Херст

33. Кому принадлежит высказывание: «четыре враждебных газеты страшнее тысячи штыков»?

Наполеону  
Дж. Свифту  
Р. Стилю  
Д. Аддисону  
Аббату Прево

34. В какой стране появилось первое в мире информационное агентство?

Франция  
Германия  
США  
Англия

Россия

35. Кому принадлежит фраза: «нет общественной свободы без свободы слова»?

Б. Франклину

Г. Форду

У. Херсту

Дж. Свифту

У. Брэдфорду

36. Кто из русских писателей и публицистов сказал: «Литература и пропаганда – одно и то же»?

Н. Чернышевский

А. Герцен

М. Салтыков-Щедрин

В. Белинский

Н. Добролюбов

37. В основе какого жанра лежит диалог двух человек?

Интервью

Репортаж

Отчет

Комментарий

Обозрение

38. По мнению большинства ученых прародительницей журналистской профессии была деятельность:

глашатая;

летописца;

разносчика писем;

оратора;

учителя;

39. В каком жанре автор - участник событий, о которых идет рассказ?

Репортаж

Статья

Интервью

Некролог

Обозрение

40. В материале какого жанра можно найти критический отзыв?

Рецензия

Обозрение

Интервью

Заметка

Прогноз

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

## **Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие не-существенные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

## **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично»** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;

- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

| Уровень подготовки                                | Реализуемые компетенции   |
|---|---|
| <p><b>Продвинутый</b></p> <p><b>«отлично»</b></p> | <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p> |
|   | <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретиче-</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Повышенный</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p>         | <p>ские понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p> |
| <p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p> | <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать</p>  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | <p>материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>  |
| <b>«Неудовлетворительно»</b> | <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p> |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программе подготовки «Электронные медиа».

Автор-составитель: Е.Ю. Коломийцева, профессор, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики

